

Externenprüfung für den Mittleren Schulabschluss

Prüfungsanforderungen für das Fach

Musik

I. Grundlegende Hinweise

Die im Kernlehrplan für das Fach Musik (Schule in NRW, Sekundarstufe I, Heft Nr. 3310, <https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-i/realsschule/index.html>) festgelegten Kompetenzen sind Grundlage der schriftlichen und mündlichen Prüfung.

Eine schriftliche Prüfung im Fach Musik findet nur für die Prüflinge statt, die Musik als viertes schriftliches Fach gewählt haben.

Die mündliche Prüfungszeit beträgt 15 Minuten, die Vorbereitungszeit 20 Minuten.

II. Vorgaben für die schriftliche und mündliche Prüfung

II.1 Anwendung der Strukturen von Musik als integraler Bestandteil der inhaltlichen Auseinandersetzung mit Musik

- | | | |
|--------------|---------------|-----------------|
| - Notenwerte | - Moll | - Umkehrungen |
| - Taktarten | - (Leit)Motiv | - Kadenzen |
| - Metrum | - Strophe | - Konsonanz und |
| - Rhythmus | - Refrain | Dissonanz |
| - Dur | - Dreiklänge | |

II.2 Nachweis von Kompetenzen in folgenden Inhaltsfeldern

II.2.1 Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik - Textgebundene Musik

Die Prüflinge können

- musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache analysieren: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik,
- Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen,
- sprachliche Gestaltungen zur Musik entwerfen.

II.2.2 Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik - Epochen

Die Prüflinge können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe deuten,
- abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen.

II.2.3 Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik - Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

Die Prüflinge können

- grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen erläutern,
- einen Zusammenhang zu Fragen des Urheberrechts herstellen und erläutern,
- die Problematik von Musik zwischen Kunst und Kommerz erläutern,
- die Beeinflussung und Manipulation durch Musik beschreiben,
- musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion analysieren,
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Funktion und Wirkung verschiedener Musikstücke im Zusammenhang mit Ritualen unterschiedlicher Kulturen und Religionen erläutern.

III. Anmerkungen zum Ausfüllen des Rückmeldebogens

In der mündlichen Prüfung sind grundsätzlich alle drei Inhaltsfelder Prüfungsgegenstand; eine Auswahlmöglichkeit besteht nicht.